

De 11-jarige Rangel Silaev is momenteel druk bezig met *Liebestraum* nr. 3 van Franz Liszt. Samen met pianodocente Elena Bazova werkt hij hard aan de techniek. “Dit is het mooiste stuk wat ik tot nu toe heb gespeeld”, vertelt Rangel. “Het is ook mijn moeders lievelingsstuk. Ik heb het al op televisie gespeeld in het programma 5op2.”

Pianist en componist Rangel Silaev is pas 11 jaar “Ik wil mensen graag blij maken”

Rangel is op z'n vijfde begonnen met pianospelen. Na de muziekschool is hij terechtgekomen op het conservatorium in Tilburg, de *Young Musicians Academy* (YMA). “Ik heb toelatingsexamen gedaan bij de commissies Pianist en Componist en ik ben voor beide opleidingen aangenomen. Helaas mag je maar één opleiding volgen, dus ik moest kiezen.”

Rangel is één van de jongste leerlingen van de YMA. Hij volgt elke zaterdag theorie- en praktijklessen. Door de week zit hij op de basisschool. “Volgend jaar ga ik naar de middelbare school. Ik hoop Atheneum of Gymnasium te gaan doen.” Rangel zit in de +groep, vertelt hij trots. “Wij krijgen de moeilijkste toetsen van de klas.”

In groep 8 heeft hij nog niet zoveel huiswerk; een kwartiertje per dag. “Maar dat zal volgend jaar wel veranderen”, knikt hij. Achter de piano studeert hij nu gemiddeld twee uur per dag. “En daarna componeer en improviseer ik nog wat.” Soms laat hij iets van zijn eigen werk horen tijdens concerten. “We hebben thuis een computerprogramma en als ik iets heb bedacht op de vleugel, dan sla ik het op.” Hij luistert meestal naar klassieke muziek. “Maar ik vind popliedjes ook wel leuk. En ik houd ook van hiphop.”

Trots

De ouders van Rangel zijn heel trots op hun zoon. Vooral op het feit dat hij pianist én componist is. “Dat is best uniek”, knikt zijn moeder Oksana Titova. “Op het conservatorium in Tilburg vonden beide commissies hem zeer talentvol. Helaas was er sprake van een misverstand. Je mag namelijk maar één opleiding volgen aan het YMA en dat wisten we niet.” Er is nu gekozen voor de opleiding voor Pianist. “Voor composities krijgt Rangel les van componist Ad Maas. Hij gaat heel snel vooruit.”

Rangel heeft via zijn moeder kennis gemaakt met de piano. “Mijn familie komt uit Rusland,” vertelt hij. “Ze heeft daar op het conservatorium gezeten.” Rangel had onmiddellijk een klik met het muziekinstrument. “Ik vond het meteen heel leuk en toen hebben we samen besloten dat ik naar de muziekschool zou gaan.” Rangel's talent werd onder meer herkend door de vrouw van de directeur. “Tijdens een concert zei ze dat ik haar favoriete leerling was. Mijn pianolerares was altijd heel verbaasd dat ik zo snel vooruit ging. Ik vond het wel leuk dat ik anders was dan de andere leerlingen.”

Rangel wil op een concours graag het hoogste bereiken. “Een foutje vind ik niet zó erg, maar ik wil alles het liefst perfect doen.” Het gaat me uiteraard ook om het plezier, voegt hij er aan toe. “Ik hoef niet altijd te winnen.” Als hij speelt voelt hij de muziek echt van binnen. “Ik krijg daar veel emoties van en dat vind ik heel leuk. Soms word ik verdrietig, soms word ik blij. Het is heel verschillend.”

Prijzen

Rangel begon voor het grote publiek te spelen toen hij 7 jaar oud was. In de schouwburg van Venray. Dit jaar werd hij tweede bij het Prinses Christina concours in Maastricht. In 2009 won hij het auditieconcert voor de voorstelling van Edwin Rutte ‘Mozart... je zal maar een wonderkind zijn’. “Ik was heel zenuwachtig, maar ik heb het uiteindelijk wel gewonnen van kinderen die twee of drie jaar ouder waren.” Hij mocht vervolgens als gastsolist meespelen in de voorstelling.

Rangel heeft een druk leven. Toch heeft hij nog genoeg tijd om met zijn vriendjes te spelen. “Op school en in de straat heb ik vrienden waarmee ik af en toe voetbal of gewoon buiten of binnen speel.” Ondertussen droomt hij stiekem van een toekomst als concertpianist. “Ik wil mensen graag blij maken.”

Meer informatie: www.rangel.nl

